

PRESSEVORANKÜNDIGUNG / PRESS RELEASE

(please scroll down for English version)

Schaumagazin SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH

Feldversuch #1: Beuys (2021/22)

Feldversuch #2: Brecht – Filliou

ab 23. Juni

PRESSEVORBESICHTIGUNG: Dienstag, 21. Juni, 11 Uhr

Das Museum Abteiberg erwarb 2017 mit Hilfe der Förderung durch die Kulturstiftung der Länder, das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, die Kunststiftung NRW und die Hans Fries-Stiftung eine der international umfangreichsten Fluxus-Kollektionen: die Kunstsammlung, das Archiv und die Bibliothek von Erik Andersch (1940-2021). Die darin vertretenen Künstler*innen gehörten sowohl dem engsten Kreis als auch dem erweiterten Umfeld des internationalen Fluxus-Netzwerks an oder teilten mit diesem eine Auffassung, die sich seit den frühen 1960er Jahren in den USA, Europa und Japan entwickelt hatte: Kunst verbindet sich mit Aktion, Gemeinschaft und Spiel, ist konzeptuell, intermedial, humorvoll und ironisch-kritisch gegenüber Traditionen des Museums und der Kunstgeschichte. Die künstlerische Praxis bezieht den sozialen, gesellschaftlichen und politischen Raum ein.

Das Museumsteam ist derzeit mit der Bearbeitung dieses Neuzugangs befasst. Dazu zählen konservatorische Maßnahmen sowie das Dokumentieren und Inventarisieren von Unikaten, Multiples, Postkarten, Plakaten, Fotografien, Audio- und Videodokumenten, Büchern, Zeitung und Zeitschriften sowie zeithistorischen Dokumenten von mehr als 50 Künstler*innen.

Langfristig soll SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH in einem Schaumagazin aufbewahrt, ausgestellt, vermittelt und der Forschung zugänglich gemacht werden. Mit Archiv-, Vitrinen- und Grafikschränken als ersten Versatzstücken wird in aufeinanderfolgenden „Feldversuchen“ das Format des Schaumagazins erprobt. Der Raum ist inmitten der Sammlungspräsentation des Museums Abteiberg in einem der Oberlichtsäle eingerichtet. Jährlich wechselnde Konvolute geben eine erste Vorschau auf die Bestände.

Dabei orientiert sich die Reihenfolge der ausgestellten Künstler*innengruppen am Alphabet, angeregt durch den konzeptuellen Ansatz von Fluxus: Systeme, Strukturen und Zufall stehen in Abgrenzung zum Mythos des künstlerischen Schaffens als spontanem, rein subjektivem Akt. An Beuys (2021/22) schließen sich nach diesem Prinzip die Bestände von George Brecht, Brian Buczak, John Cage, Giuseppe Chiari, Henning Christiansen, Philip Corner, Erik Dietman, Jean Dupuy, Robert Filliou und anderen mehr an.

Gezeigt werden beispielsweise sechs *Water Yam*-Schachteln von George Brecht (1926-2008). Brecht verschickte seit 1961 kleine Karten mit Aktionsvorschlägen als „Mail-Art“ an seine Freund*innen. Die knappen Anweisungen auf den Karten, sogenannte „Events“, sind Anregungen für Ereignisse. Sie können hier und jetzt nach der eigenen Vorstellung umgesetzt oder auch nur in Gedanken durchgespielt werden. Die *Water Yam*-Schachteln beinhalten bis zu 100 solcher Event-Partituren. Die Idee, sie in Schachteln aus Holz, Papier und später auch Plastik gesammelt zu veröffentlichen, geht zurück auf den Fluxus-Gründer George Maciunas. Ab 1963 gestaltete dieser die Schachteln und gab sie als erste Auflagenobjekte in der „Edition Fluxus“ heraus.

Von Robert Filliou (1926-1987) wird neben vielen anderen Werken des Künstlers der *Fest-Stuhl* von 1976 präsentiert. Filliou nutzte für dieses Objekt das Metallgestell eines defekten Campingstuhls von Erik Andersch. Die Auflagefläche besteht aus dem Sitzplan eines gemeinsam besuchten Aioli-Fests. Dorothee und Erik Andersch verband eine langjährige enge Freundschaft mit Marianne und Robert Filliou. Die Familien besuchten sich häufig gegenseitig in Düsseldorf und dem südfranzösischen Flayosc. Davon zeugt der *Fest-Stuhl*. Eine Porzellanscherbe, auf der eine Widmung des Künstlers für die Anderschs zu lesen ist, stammt womöglich von einem während des Feierns zerbrochenen Teller. Der *Fest-Stuhl* zeigt, wie Kunst und Leben für Filliou ineinanderfließen. Alles kann künstlerisches Material sein und jede Handlung zum Kunstwerk erklärt werden, so auch der Besuch eines Dorffests im Freundeskreis.

Konzept und Ausstellungstexte: Felicia Rappe, Denise Wegener

Freie Mitarbeit Inventarisierung und Dokumentation: Bianca Grüger

Restaurierung: Christine Adolphs; freie Mitarbeit: Katja de Grussa, Anja Peter

Ausstellungstechnik: Achim Hirdes; freie Mitarbeit: Lars Wolter

Gestaltungskonzept: Paul Wenert

Übersetzung: Amy Patton

Wissenschaftliche Beratung SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH: Susanne Rennert

Die Präsentation *Feldversuch #2: Brecht – Filliou* wird gefördert durch die Hans Fries-Stiftung.

[Bildunterschrift] George Brecht, *Water Yam*, 1964, 13 x 18 x 3 cm, Inhalt: 94 Karten mit Handlungsanweisungen und Booklet *Nut Bone*, Herausgeber: George Maciunas, Edition Fluxus, New York, SAMMLUNG/ARCHIV ANDERSCH im Museum Abteiberg © VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Foto: Achim Kukulies

Schaumagazin ANDERSCH COLLECTION/ARCHIVE

Field Test #1: Beuys (2021/22)

Field Test #2: Brecht – Filliou

June 23 to Spring 2023

PRESS PREVIEW: Tuesday, June 21, 11 a.m.

In 2017, with support from the Cultural Foundation of the German Federal States, the Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia, Kunststiftung NRW, and the Hans Fries Foundation, Museum Abteiberg acquired one of the world's most comprehensive collections of Fluxus work and related material: the art collection, archive, and library of Erik Andersch (1940–2021). Artists featured in the collection include members of the Fluxus inner circle, those in the broader milieu of the international Fluxus network, and still others who shared a view that first emerged in the United States, Europe, and Japan in the early 1960s: art is tied to action, community, play, and chance; it is conceptual, intermedial, humorous, ironic, and critical of museum- and art-historical traditions. Artistic praxis involves and incorporates social, civic, and political spheres.

The museum team is currently processing this new acquisition, a task that includes taking measures to conserve, document, and inventory one-of-a-kind pieces along with multiples, postcards, posters, photographs, audio and video documentation, books, newspapers, magazines, and contemporary historical documents by more than fifty artists.

A visible storage (*Schaumagazin*), has been set up to facilitate the long-term care, display, and mediation of the ANDERSCH COLLECTION/ARCHIVE in addition to making these holdings accessible for research. First experiments with the format employ filing cabinets, glass display cases, and flat files as moveable set pieces in successive, changing presentations known as “field tests.” Arranged in one of Museum Abteiberg's skylight rooms in the middle of its collection, the annually changing convolutions offer a first look at this particular part of the museum's holdings.

Taking its cue from Fluxus, which used systems, structures, and chance to counter the myth of artistic creation as a spontaneous, purely subjective act, the order of exhibited artist groupings is based on the alphabet: a presentation of Joseph Beuys (2021/22) is followed by those of holdings related to George Brecht, Brian Buczak, John Cage, Giuseppe Chiari, Henning Christiansen, Philip Corner, Erik Dietman, Jean Dupuy, Robert Filliou, and others.

Exhibits featured in this presentation include six *Water Yam* boxes by George Brecht (1926–2008). In 1961, Brecht began sending his friends “mail art” consisting of little cards with suggested actions. The brief instructions on the cards, so-called “events,” are suggestions for specific activities. They can be put into practice anytime as one sees fit or even just played out in the reader's thoughts. The *Water Yam* boxes contain up to 100 such “event scores.” The idea of publishing them as a collection in boxes made of wood, paper, and later also

plastic originated with Fluxus founder George Maciunas. Maciunas designed the boxes from 1963 on and published them as first editions in his "Fluxus Editions" series.

Among the many presented works by Robert Filliou (1926–1987) is his *Fest-Stuhl* (Festival Chair) from 1976. Filliou used for this object the metal frame of a broken camping chair owned by Erik Andersch. The seat cover consists of the seating plan from an aioli festival they attended together. Dorothee and Erik Andersch enjoyed a close friendship with Marianne and Robert Filliou for many years. The families frequently visited one another in Düsseldorf and Flayosc in the south of France. *Fest-Stuhl* is a testament to their relationship: A shard of porcelain bearing the artist's dedication to the Anderschs might have come from a plate broken during the celebration. *Fest-Stuhl* shows how life and art intertwined for Filliou. Anything can be considered artistic material and any activity can be declared a work of art, including a visit to a village festival with friends.

Concept and exhibition texts: Felicia Rappe, Denise Wegener

Freelancer inventory and documentation: Bianca Grüger

Conservation: Christine Adolphs; Freelancer: Katja de Grussa, Anja Peter

Art handling and exhibition carpentry: Achim Hirdes; Freelancer: Lars Wolter

Exhibition design: Paul Wenert

Translation: Amy Patton

Research consultation ANDERSCH COLLECTION/ARCHIVE: Susanne Rennert

Field Test #2: Brecht – Filliou is sponsored by the Hans Fries Foundation.

[Image caption] George Brecht, *Water Yam*, 1964, 13 x 18 x 3 cm, contents: 94 cards with instructions and *Nut Bone* flip book, Published by George Maciunas, Edition Fluxus, New York, ANDERSCH COLLECTION/ARCHIVE at Museum Abteiberg © VG Bild-Kunst, Bonn 2022, Photo: Achim Kukulies